

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Tuesday 2 November 2021 (afternoon)

Mardi 2 novembre 2021 (après-midi)

Martes 2 de noviembre de 2021 (tarde)

1 h

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret accompagne la partie de l'épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

Texto A

La medicina preventiva antienvjecimiento

Desde la década de los 50 se han realizado numerosos descubrimientos sobre el proceso de envejecimiento. Constantes avances científicos y médicos impulsan el crecimiento de investigaciones alrededor de dicho concepto, denominado prevención del envejecimiento.

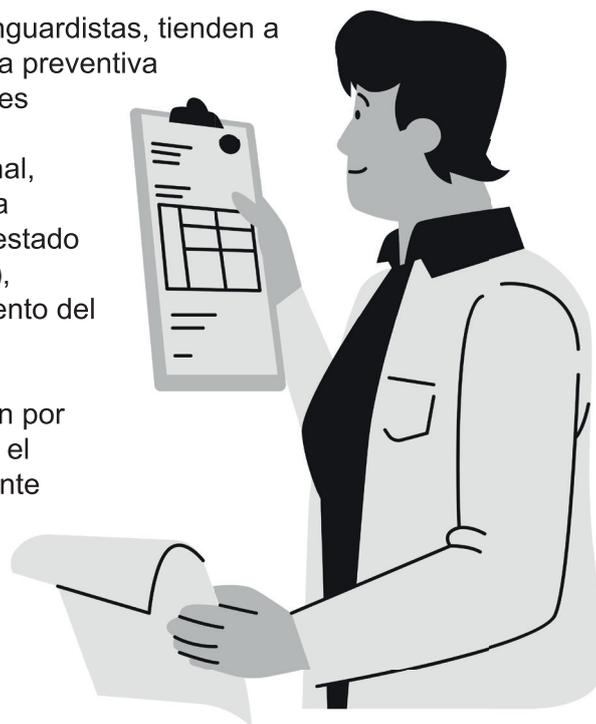
5 Con el objetivo de incrementar tanto la calidad como la esperanza de vida, nace la medicina preventiva antienvjecimiento que optimiza los biomarcadores* relacionados con la edad y previene, de este modo, las enfermedades asociadas al proceso de envejecimiento, restableciendo el balance metabólico y endocrino.

Se fundamenta científicamente en la denominada “Medicina de las 4 Ps”:

- 10 **P1. [– 6 –]**
El fin es alcanzar niveles de excelencia en los biomarcadores clave relacionados con el envejecimiento y la salud para evitar enfermedades futuras, y en consecuencia, mejorar la calidad de vida de cada individuo.
- 15 **P2. [– 7 –]**
Es la medicina de las personas concienciadas con la salud. El propio paciente, como responsable de su salud y bienestar, toma el control y actúa de una manera diligente siempre bajo el seguimiento de un equipo médico especializado.
- 20 **P3. [– 8 –]**
La predisposición genética permite realizar predicciones sobre los riesgos en la salud futura de cada individuo, lo que permite adoptar actitudes preventivas eficientes. Igualmente, la interpretación precisa de ciertos biomarcadores no genéticos predice el riesgo de padecer determinadas enfermedades.
- 25 **P4. [– 9 –]**
Los análisis de biomarcadores son el punto de partida de la personalización. Por ello, el abordaje de cada individuo se ajusta a su estado de salud, sus circunstancias y objetivos, maximizando así los resultados y beneficios.

30 Todas las áreas de la medicina, incluso las más vanguardistas, tienden a
estructurarse de una manera ordenada. La medicina preventiva
antienvejecimiento se cimenta en una serie de pilares
comunes, entre ellos: ejercicio, nutrición, equilibrio
35 metabólico y hormonal, salud conductual y emocional,
descanso y estrés oxidativo y desintoxicación. Cada
individuo se beneficia de intervenciones previas al estado
de enfermedad (en ocasiones en la fase subclínica),
logrando una verdadera prevención y el mantenimiento del
estado de bienestar.

40 Numerosas instituciones públicas y privadas abogan por
este nuevo paradigma sanitario para el siglo XXI, en el
que el abordaje de la salud sea preventivo, el paciente
proactivo, la relación entre médico y paciente
bidireccional y en el que participen equipos
multidisciplinarios de profesionales.



* biomarcadores: indicador del estado de salud, de la esperanza de vida o del riesgo de enfermedad

Texto B

La etnia garífuna en Honduras

Imagen no esencial eliminada

El pueblo garífuna es uno de los grupos étnicos más grandes que habita en las costas de Honduras con una población aproximada de 300.000 habitantes. Están distribuidos en cuarenta y siete comunidades ubicadas a lo largo de la costa norte hondureña, específicamente en los departamentos de Cortés, Atlántida, Colón, Gracias a Dios e Islas de La Bahía. También hay
5 presencia garífuna en las hermanas repúblicas de Guatemala, Nicaragua y Belice.

Los garífunas son un grupo mestizo descendiente de caribeños, arahuacos¹ y africanos. Son conocidos también como caribes negros o *garinagu*, vocablo africano.

El pueblo garífuna posee una cultura e historia muy antigua, que a pesar de los acontecimientos vividos no ha cambiado mucho en los últimos años. Aún mantienen viva su
10 lengua, sus costumbres y sus tradiciones como son la música, el baile, su religión, ceremonias, comida, bebidas, etc.

La religión que profesa el pueblo garífuna es el dugú, que es una mezcla entre el catolicismo y creencias de algunas religiones africanas, europeas y amerindias². En la actualidad muchos garífunas se han convertido a la religión católica.

15 Su lengua es el garífuna, perteneciente a la familia lingüística arahuaca, que ha sobrevivido a muchos años de persecución y dominación de lenguas indígenas. El idioma garífuna es hablado por la mayor parte de la población *garinagu* de Honduras y también hablan el español. A raíz de su procedencia y permanencia durante siglos en la Isla de San Vicente, la lengua garífuna es una lengua mixta que ha sufrido muchos cambios importantes en su
20 estructura morfológica.

La música, el canto y los bailes garífunas reúnen muchos elementos africanos y amerindios, los cuales son una expresión artística tradicional de su pueblo. Las danzas o bailes generalmente se realizan en círculo al son de los tambores, caracoles y maracas. Su baile más representativo es el baile “Punta”. En el canto y la letra de las melodías garífunas se narra su historia y su
25 conocimiento del cultivo, la pesca, elaboración de canoas y la construcción de sus típicas casas. Las canciones se cantan al ritmo de los tambores mientras los presentes bailan por turnos.

30 La gastronomía garífuna está basada en el coco, la yuca, el plátano y los mariscos. Sus ricos platillos reflejan los sabores caribeños que aprendieron de sus ancestros. Entre sus comidas más representativas están el pan de coco, el cazabe (una torta que se hace con harina de tapioca), el arroz con frijoles, el tapado (un guiso hecho con leche de coco, plátano, batata y ternera) y la machuca (una sopa de pescado con leche de coco y plátanos). También poseen bebidas típicas de su cultura, la más popular es el *guifiti*, que en idioma garífuna significa “amargo” y es una bebida hecha de varias hierbas y ron.

¹ arahuacos: uno de los pueblos indígenas de Sudamérica

² amerindias: indias de América

Texto C

La sonrisa etrusca

“ En el museo romano de Villa Giulia el guardián de la Sección Quinta continúa su ronda. Acabado ya el verano y, con él, las manadas de turistas, la vigilancia vuelve a ser aburrida; pero hoy anda intrigado por cierto visitante y torna hacia la saleta de Los Esposos con creciente curiosidad. «¿Estará todavía?», se pregunta, acelerando el paso hasta asomarse a la puerta.

5 Está. Sigue ahí, en el banco frente al gran sarcófago¹ etrusco de terracota, centrado bajo la bóveda: esa joya del museo exhibida, como en un estuche, en la saleta entelada en ocre para imitar la cripta originaria.

Sí, ahí está. Sin moverse desde hace media hora, como si él también fuese una figura resecada por el fuego de los siglos. El sombrero marrón y el curtido rostro componen un busto de arcilla², emergiendo de la camisa blanca sin corbata, al uso de los viejos de allá abajo, en las montañas del Sur: Apulia o, más bien, Calabria.

«¿Qué verá en esa estatua?», se pregunta el guardián. Y, como no comprende, no se atreve a retirarse por si de repente ocurre algo, ahí, esta mañana que comenzó como todas y ha resultado tan distinta. Pero tampoco se atreve a entrar, retenido por inexplicable respeto.

15 Y continúa en la puerta mirando al viejo que, ajeno a su presencia, concentra su mirada en el sepulcro, sobre cuya tapa se reclina la pareja humana.

La mujer, apoyada en su codo izquierdo, el cabello en dos trenzas cayendo sobre sus pechos, curva exquisitamente la mano derecha acercándola a sus labios pulposos. A su espalda el hombre, igualmente recostado, barba en punta bajo la boca faunesca, abarca el talle femenino con su brazo derecho. En ambos cuerpos el rojizo tono de la arcilla quiere delatar un trasfondo sanguíneo invulnerable al paso de los siglos. Y bajo los ojos alargados, orientalmen- te oblicuos, florece en los rostros una misma sonrisa indescriptible: sabia y enigmática, serena y voluptuosa.

Focos ocultos iluminan con dinámico arte las figuras, dándoles un claroscuro palpitante de vida. Por contraste, el viejo inmóvil en la penumbra resulta estatua a los ojos del guardián. «Como cosa de magia», piensa éste sin querer. Para tranquilizarse, decide persuadirse de que todo es natural: «El viejo está cansado y, como pagó la entrada, se ha sentado ahí para aprovecharla. Así es la gente del campo». Al rato, como no ocurre nada, el guardián se aleja.

30 Su ausencia adensa el aire de la cripta en torno a sus tres habitantes: el viejo y la pareja. El tiempo se desliza...

Quiebra ese aire un hombre joven, acercándose al viejo:

— ¡Por fin, padre! Vámonos. Siento haberle tenido esperando, pero ese director...

El viejo le mira: «¡Pobre chico! Siempre con prisa, siempre disculpándose... ¡Y pensar que es hijo mío!». ”

¹ sarcófago: obra de piedra donde se sepultan cadáveres

² arcilla: roca sedimentaria muy fina

Aviso

Los textos usados en las evaluaciones de Lengua del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus propios autores y no reflejan necesariamente las opiniones del IB.

Fuentes:

- Texto A** Neolife Age Management Medicine, s.f. *Medicina Preventiva Antiaging*.
<https://neolifeclinic.com/medicina-preventiva-antiaging/age-management-medicine/> [consultado el 1 de julio de 2020].
Imagen: 13687374 / 73 images, s.f. Doctor Nurse Healthcare Hospital Medical Treatment.
<https://pixabay.com/es/illustrations/médico-enfermero-healthcare-5548567/> [consultado el 1 de abril de 2020].
- Texto B** XplorHonduras.com, s.f. *Grupo Garifuna de Honduras*.
<http://www.xplorhonduras.com/grupo-garifuna-de-honduras/> [consultado el 1 de julio de 2020].
- Texto C** Sampedro, J.L., 1995. *La sonrisa etrusca*. Madrid: Alfaguara, páginas 13–14.